



Bezuinigen op cultuur? Ja. Op deze manier? Nee!

Driebergen, 13 juni 2011.

Geachte Tweede Kamer commissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

Ik vraag uw aandacht voor de kwalitatieve middelgrote en kleine podiumkunstgezelschappen en voor een grote topinstelling als het Oerol Festival die het podiumkunsten brede aanbod aan een groot publiek weet te koppelen. Alle bovengenoemde instellingen dreigen in Zijlstra's plannen te verdwijnen. Oerol weet met een zeer klein aandeel rijkssubsidie in haar begroting (11%), een internationale toppositie te bewerkstelligen. De kwaliteit is onbesproken, de eigen inkomsten zijn het hoogste van alle festivals en het nationaal bereik onder bezoekers het grootst. Ondanks of wellicht dankzij de afgelegen locatie van het festival op Terschelling is Oerol uitgegroeid tot een festival van (inter)nationaal belang. Zijlstra stelt de criteria zo op dat Oerol vanwege zijn locatie geen aanspraak meer kan maken op meerjarige rijkssubsidie, het bevindt zich niet in een zgn. 'kernpunt'. Het best presterende festival wordt gestraft.

Ik vind Oerol en haar programmering belangrijk omdat het festival enig in zijn soort is in Europa en wellicht in de wereld. Oerol is niet alleen bijzonder vanwege het unieke locatietheater dat het festival biedt, maar ook vanwege het feit dat het - als geen enkel ander festival - zo'n ruimhartig podium biedt voor jonge makers, die er worden begeleid door Atelier Oerol bij het maken van hun voorstelling. De wonderbaarlijke symbiose die kunst en natuur aangaan op Terschelling, maken Oerol tot een festival van internationaal belang en allure en onvergetelijk voor zijn bezoekers. Dat zelfs in een tijd van economische teruggang het festival jaarlijks zoveel bezoekers trekt, van jong tot oud, onderstreept het inhoudelijk succes van het festival.

Maar ook economisch is het festival een groot succes. Niet alleen voor de Terschellinger ondernemers, die tussen de 10 % en de 25 % van hun jaaromzet tijdens het Oerolfestival gerealiseerd zien, maar ook voor de overheid die daar ruimschoots van meeprofiteert via de BTW, de inkomsten- en vennootschapsbelastingen die dat met zich brengt. Die opbrengsten voor de rijksoverheid staan in geen enkele verhouding tot de 4 ton subsidie die het festival van diezelfde rijksoverheid ontvangt. Er is op basis van kwaliteit en ondernemerschap dus geen enkele reden om de relatief kleine rijkssubsidie aan dit festival te beëindigen en makers, groot en klein, een druk bezocht podium te ontnemen. Sterker nog, je zou verwachten dat Oerol op basis van haar kwaliteit en ondernemerschap juist aanmoediging van de rijksoverheid zou mogen verwachten.

Ik wil de Tweede Kamer dan ook vragen op 27 juni aanstaande de voorstellen en criteria van Zijlstra niet over te nemen en Oerol alsnog op te nemen als festival in de rijks BasisInfraStructuur. Financieel is er gezien de hoogte van het bedrag geen beletsel. Tweede Kamer, laat van u horen zodat op Oerol de (inter)nationale top, van nieuw en klein tot groot en gevestigd, voor een groot publiek toegankelijk blijft.

In de hoop spoedig van u een positieve reactie te mogen ontvangen verblijf ik,

met vriendelijke groet,

Mieke Kreunen
uitgever/eindredacteur

mieke@cultuurpodiumonline.nl
www.cultuurpodiumonline.nl

Postadres:
Bosstraat 95
3971 XC Driebergen
telefoon 06 53 244836
efax 084 748 0373

Twitter | twitter.com/cultuurpodium